

STERK THRILLERDEBUUT VAN GAEA SCHOETERS

Once upon a time in the

Het is nooit gezien dat een Vlaams thrillerdebuut ruim zeshonderd bladzijden telt. Gaea Schoeters schreef *Diggers*, een verhaal over de Grote Oorlog en wat er nog allemaal in de Westhoek verborgen ligt.

JOHN VERVOORT

Op het internet circuleert een mooi filmpje waarin onder anderen Reinhilde Declair en Stefaan Degand een soort van trailer voor *Diggers* van Gaea Schoeters spelen. Voordien schreef ze met *Meisjes, moslims & motoren* een boek waarin ze met haar partner op de motor door grote delen van het Midden-Oosten reist. In het nawoord van haar debuutthriller vertelt Schoeters dat *Diggers* ontstond uit een vraag van regisseur Frank Van Passel om een dramareeks te ontwikkelen over de Eerste Wereldoorlog en een groep *diggers*, illegale gravers naar oorlogsartefacten. Het is uiteindelijk een kloeke thriller geworden, maar de soundtrack zit er ook bij. Het boek zit vol verwijzingen naar de meest diverse muziekstijlen, van Bachs cellosuites, over de onvermijdelijke Jacques Brel, tot de geniale dronkemansliederen van Tom Waits en de machometal van Rammstein.

'Clearen'

Diggers is een krachttoer, hoewel de kern van het verhaal zich gemakkelijk laat samenvatten. Omdat de fondsen voor zijn doctoraalscriptie plots bevroren worden, gaat een jonge archeoloog in

op de dubieuze vraag van een rijke betonboer om een veld in West-Vlaanderen te 'clearen'. Alle relictten van de Grote Oorlog moeten opgegraven worden zodat het veld een andere bestemming kan

maffia. 'Once upon a time in the Westhoek', grapt een van de vrienden. Nadien ontspint zich een combinatie van *Rundskop*, *Shallow grave* en *A simple plan*. In die twee laatste films worden ook lij-

verzwijgt wat er echt aan de hand is. Zo begint het gevaarlijke spel van argwaan en achterdocht. *Diggers* is vooral het verhaal van relaties die zwaar onder druk komen te staan wanneer de vrienden steeds maar nieuwe strategieën bedenken om hun illegale schat te houden.

Ambitieuze

Zelden is er in Vlaanderen een ambitieuzer thrillerdebuut geschreven dan *Diggers*. Schoeters weet waarover ze het heeft. Ontroerend is het verhaal van John Condon, de jongste soldaat die stierf in de West-Vlaamse velden. Een kruis op de begraafplaats van Poelkappelle draagt zijn naam - en zijn leeftijd: veertien jaar. Bewonderenswaardig is ook de sterke combinatie van cliffhangers en onverwachte wendingen met een doorgedreven analyse van de karakters van de personages. Af en toe zakt het verhaal wat in, maar Schoeters verdient lof voor haar kennis van de periode, haar talent om een complex verhaal nergens echt te laten ontsporen en haar stilistische bravoure. *Diggers* had wat snoeiwerk kunnen gebruiken, maar de Vlaamse thriller heeft er een ster bij.

Een gevaarlijk spel van achterdocht en argwaan zet relaties en vriendschappen onder druk

krijgen. Samen met twee vrienden graaft hij onder meer een lijk op dat wel een uniform draagt maar geen oorlogsslachtoffer was. In de mond van het lijk vinden ze een grote hoeveelheid diamanten. Het duurt niet lang voor ze ontdekken dat dit wel eens het stoffelijke overschot zou kunnen zijn van een veearts die een tijdje geleden verdween, waarschijnlijk een slachtoffer van de hormonen-

ken ontdekt die een grote schat bij zich dragen. 'Het eerste verraad is altijd het moeilijkste. Daarna volgt de ene leugen op de andere, krijgt het verhaal een eigen logica, vloeit fictie over in realiteit tot je het zelf gelooft.' Dat overdenkt oorlogsarcheoloog Arne Overstijns wanneer hij het geld van de projectontwikkelaar aanneemt en voor zijn vriendin en vrienden



Zesmaal Vlaamse spanning

De lading Vlaamse thrillers wordt schier onoverzichtelijk. Naast Aspe en Deflo duiken steeds meer en steeds weer nieuwe namen op. Een selectie van leesbare spanning. JOHN VERVOORT



Fred Van den Bergh debuteert met *Dertien kilo*. Het boek begint sterk met een mislukte aanslag op een rijke beursmakelaar. Even later wordt zijn dochter ontvoerd. Om haar te redden moet hij niet alleen een grote geldsom, maar ook een stuk van zijn lichaam afstaan.

Dat klinkt ongeloofwaardig, maar toch slaagt Van den Bergh erin om een onderhoudende thriller te schrijven met veel korte scènes en snedige dialogen. Ook de politiemensen die hij opvoert, zijn raak neergezet. *Dertien kilo* gaat over het grote geld dat mensen corrumpert. Het is het eerste deel van wat de *Miljardairtrilogie* gaat heten.

FRED VAN DEN BERGH
Dertien kilo.
Lannoo, 267 blz., 19,99 €
★★★★☆



Nostalgie, het debuut van Lieven de Letter, overtuigt niet helemaal. Het hoofdpersonage is een man die te weten wil komen wat er vele jaren eerder met zijn verdwenen broer is gebeurd. Hij krijgt een wat verlopen Brusselse fotograaf in het vizier die er volgens hem meer van

weet. De manier waarop de man zich opdringt aan de fotograaf is ongeloofwaardig. Ook de manier waarop een ex-minnares het leven van de fotograaf opnieuw wil binnendringen en wat haar daartoe drijft, snijdt geen hout. De Letter weet hoe je een scène en een dialoog moet schrijven, maar *Nostalgie* - overigens een zwakke titel - mist een strakke spanningsboog en personages die blijven boeien.

LIEVEN DE LETTER
Nostalgie.
Houtekiet, 327 blz., 19,95 €
★★★★☆