

MUZIEKTHEATER

# Thriller zonder stress

16 MEI 2015 | Annemarie Peeters



'Private view' doet het hoofd werken, maar verwaarloost het hart. rr

En óf er werd uitgekeken naar de première van *Private view*, de eerste opera van componiste Annelies Van Parys op het fijne festival Opera XXI. Niet alleen is Van Parys één van de meest intrigerende componisten van dit land, ook het thema klonk niet mis: voyeurisme en sociale isolatie, mét knipogen naar Alfred Hitchcocks iconische film *Rear window*. Een hedendaagse operathriller, gesneden op maat van onze bigbrothertijden? Dat wil je gezien hebben.

Het is heet, de stad stinkt: de setting van *Private view* is volbloed Hitchcockiaans. We kijken binnen bij enkele bewoners van een flatgebouw en hun dagelijkse bekommernissen: bij de één is dat ramen lappen met neurotische jarenvijftigvlucht, bij de ander de massage die ze haar man zal moeten geven als hij thuiskomt. Een amechtige Don Juan stuntelt met oesters en adjectieven. En zo lopen er nog wel herkenbare en tegelijk bizarre types rond. De personages

werden door de videasten van het 33 1/3 collective bijeen gesampled uit allerlei gevonden beelden, elk overgoten met een eigen kleurtje. Dat is knap en intrigerend, maar soms ook wat verwarrend. Al snel klinkt er een gil: er is misschien een moord gepleegd. Het lijkt krijgen we niet te zien, wel de intriges en verdachtmakingen tussen de burens onderling. Want wat doen die messen daar? En wie is er met de waslijn vandoor?

## **Vuurwerk**

De muziek onder dit alles voelt als een overweldigende encyclopedie van kleuren, die je meeneemt in een maalstroom van glijdende tonen, verontrustend geritsel, tedere interpunctie en bonkende hysterie. Van Parys gaf elk personage een duidelijk herkenbare muzikale identiteit mee en zeker wanneer de personages met elkaar in dialoog gaan levert dat fascinerend vuurwerk op. Onder al die kleuren voel je een mooi doordachte structuur die zijn geheimen niet meteen prijs geeft: eigenlijk wil je dit nóg eens horen. Misschien wel met de ogen toe en de eigen verbeelding aan.

Want daar wringt het toch wat. Een verteller doet herhaaldelijk zijn best om de kijker in de pluchen operastoel op zijn verantwoordelijkheid te wijzen: weten we wel dat er op voyeurisme een gevangenisstraf van minstens zes maanden staat? Maar veel meer dan een voyeur voelen we ons op dat moment een middelbare scholier op een herexamen wiskunde. Wie is wie? Wie is wanneer aan het woord? En wie is er nu eigenlijk dood? *Private view* doet het hoofd werken, maar verwaarloost misschien het hart. En is die verhoogde hartslag, inclusief een kleine dosis stresshormoon in de aderen, nu niet net het keurmerk van een echte thriller?

## ***Private view***

*Annelies Van Parys, productie van Muziektheater Transparant*

*Gezien op 13/5 in Antwerpen Nog op 15/5 in Antwerpen en op 23/5 in Gent*

### **LEES MEER**

---

08/05/2015 | OPERA

Vijftien Europese operahuizen zetten samen gratis streamingdienst op ([http://www.standaard.be/cnt/dmf20150507\\_01669669](http://www.standaard.be/cnt/dmf20150507_01669669))



08/05/2015 | OPERA

‘En dansant’ door Brussel

([http://www.standaard.be/cnt/dmf20150507\\_01669699](http://www.standaard.be/cnt/dmf20150507_01669699))



02/05/2015 | het dilemma

([http://www.standaard.be/cnt/dmf20150501\\_01659099](http://www.standaard.be/cnt/dmf20150501_01659099))

28/04/2015 | OPERA

Troostprijs voor De Munt

([http://www.standaard.be/cnt/dmf20150427\\_01652097](http://www.standaard.be/cnt/dmf20150427_01652097))



25/04/2015 | **Waarom** onze operahuizen scoren op de rode loper

([http://www.standaard.be/cnt/dmf20150424\\_01647506](http://www.standaard.be/cnt/dmf20150424_01647506))

De personages worden bijeen gesampled met gevonden beelden, elk overgoten met een eigen kleurtje. Intrigerend, maar soms ook wat verwarrend



**Meer?**

**Lees de volledige krant digitaal.**

(<http://www.standaard.be/plus/ochtend>)

