

KALENDER 2018

HET KANAAL

6 & 7 FEBRUARI – NTG / MINNEMEERS – GENT
27 APRIL – CC TER DILFT - BORNEM

Een vluchteling staat op het punt om het Kanaal in Calais over te zwemmen. Aan de overkant neemt een vrouw afscheid van het leven. Hun lot blijkt sterker verbonden dan gedacht.

De tekst van auteur Gaea Schoeters vindt zijn spiegel in een recent teruggevonden theatertekst van William Shakespeare, waarin de sheriff probeert de burgers van Londen tot rede te brengen die een groep recent aangekomen vluchtelingen willen lynchen. De gelijkenissen met de huidige tijd zijn frappant. Migratie is van alle tijden, onze primaire reactie erop ook. Elk organisme stoot af wat het vreemd is: de 'strangers' moeten weg. Componiste Annelies Van Parys zette de Shakespearetekst om tot een reeks liederen voor sopraan & gitaar/luit.



'Wat een rijke theatertekst is Het Kanaal/Crossing Borders! Wat Gaea Schoeters hier lapt, is nodig in het theater: een tekst schrijven die diep in de ogen van deze tijd kijkt en ons vertelt waar het om gaat. De prachtige ironie die erin schuilt, wordt nu eens niet gebruikt om weg te kijken, maar om ons emotioneel iets bij te brengen. Knap.'
— Jeroen Olyslaegers

TEKST: GAEA SCHOETERS • **COMPOSITIE:** ANNELIES VAN PARYS • **REGIE:** ROMY ROELOFSEN • **GABLE ROELOFSEN** • **ACTEURS:** KATELIJNE VERBEKE • ADAMS MENSAH • **SOPRAAN:** NAOMI BEELDENS • **LUIT:** MAARTEN VANDENBEMDEN • **SCENOGRAPHIE:** ANNELEEN DE CAUSMAECKER • **EEN PRODUCTIE VAN:** ANTWERP QUEER ARTS FESTIVAL – MUZIEKTHEATER TRANSPARANT – HET GELUID MAASTRICHT – VZW PERIGNEM

Info & tickets:

www.ntgent.be/nl/productie/het-kanaal

www.terdilft.be/activiteitendetail/3398/het-kanaal

HET KANAAL

UITGEVERIJ KARTONNEN DOZEN

Het Kanaal is ook als boek verkrijgbaar in elke boekhandel
of via www.kartonnendozenlgbt.be/product/het-kanaal/

TEKST: GAEA SCHOETERS • **LAYOUT:** TRUI HANOULLE •
UITGEVERIJ: KARTONNEN DOZEN • **ISBN:** 9789490952228



MEISJES, MOSLIMS & MOTOREN

APRIL 2018 – UITGEVERIJ QUERIDO FOSFOR

Heruitgave van de klassieker!

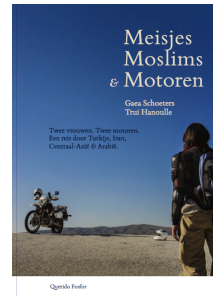
10 jaar nadat ik met Trui Hanouille 7 maanden lang oostwaarts reisde, is het boek er weer. En dus geven we ook weer lezingen!

2 vrouwen. 2 motoren. 9 moslimlanden. 30.000 kilometer.

‘Met de motor naar Iran? Twee meisjes? Is dat niet gevaarlijk? Waarom nu juist daarnaartoe?’ Het korte antwoord: uit nieuwsgierigheid. Omdat Gaea Schoeters en Trui Hanouille niet geloven dat moslimlanden gevaarlijker zijn dan andere. En omdat het een wilde meisjesdroom is: stoer, avontuurlijk en een tikje nostalgisch. Dus vertrekken ze, oostwaarts, op zoek naar een ongerepte wereld, waar de tijd trager verloopt. Onderweg volgen ze het spoor van twee Zwitserse schrijfsters, Annemarie Schwarzenbach en Ella Maillart, die in 1939 samen naar Afghanistan reden.

Meisjes, moslims & motoren is het verhaal van een half jaar reizen door het Iran, Centraal-Azië en het Arabisch Schiereiland. Elk op onze manier doen we verslag van deze unieke reis: Trui in beelden, ik met woorden, Trui als ervaren motorreiziger, ik met het ongeremde enthousiasme van een first-timer.

TEKST: GAEA SCHOETERS • FOTOGRAFIE & LAYOUT: TRUI HANOULLE • UITGEVERIJ: QUERIDO FOSFOR • ISBN: 9789021409603



SONGS OF LOVE & WAR

20 & 21 MEI – OPERADAGEN ROTTERDAM

LATER OOK OP TOURNEE IN MAASTRICHT (SEPT '18) & BRUGGE (DEC '18)



Unconsciously, we all chase the same ghosts: the Great and Ruinous lovers that have shaped our subconscious image of Romantic Love. More than any generation before us, we are preoccupied with love. Isn't it after all the most individual of all emotions? Is it? Imagine we are wrong. And love isn't that personal at all, but the most common and universal of all emotions. What if our personal passions are just another variation on a theme as old as mankind itself? And our little romances and tragedies merely an echo of other stories, buried deeply in a huge, subconscious archive of love stories from the past?

Composer Annelies Van Parys' *Ah, cette Fable*, a song cycle about an angel trapped by earthly love who is forced to choose between his lover and his freedom, forms the central narrative of this music theatre piece. His longing, desire and loss are echoed by centuries of musical memories, capturing similar feelings. For haven't all artists, from Monteverdi to Madonna, contemplated Cupid's caprices?

MUZIEK: ANNELIES VAN PARYS • CLAUDIO MONTEVERDI • CLAUDE VIVIER • JOSE SANCHEZ-VERDU & ANDEREN • LIBRETTO: GAEA SCHOETERS • REGIE: HET GELUID MAASTRICHT • EEN PRODUCTIE VAN: NEUE VOCALSOLISTEN STUTTGART • CONCERTGEBOUW BRUGGE

AH, CETTE FABLE (ORIGINAL VERSION) / POIEMA

13 SEPTEMBER – CONCERTGEBOUW BRUGGE – BRUGGE

*Engelen struikelen niet
Ze storten neer uit vrije wil
Als haviken op een prooi*

Op een binnenkoer zit een engel gevangen. Hoe kwam hij daar terecht? En komt hij er ooit nog weg?
Of verbrandt het goddelijke zich net zo goed aan de aarde als Icarus aan de zon?



Het beeld van de gevallen engel is niet nieuw. De Franse dichter Gérard de Nerval zag het al voor zich in 1855, tijdens één van zijn psychoses; in zijn *Aurélia* beschrijft hij de imposante gevleugelde figuur op de te kleine binnenplaats. Een waanbeeld, getriggerd door de melancholieke engel op de gravure van Dürer? 150 jaar later pikt Jeanette Winterson het verhaal op in haar *The Gap of Time*. Maar haar engel is menselijker: hij worstelt met een dilemma — blijft hij, dan sterft hij. Vliegt hij op, vernielt hij de huizen om zich heen. En daarbij vallen slachtoffers. Gaea Schoeters geeft hem het ultieme menselijke kenmerk: vrije wil. Haar engel crasht niet, maar stort zich uit liefde ter aarde. Of is het lust?

Componist Annelies Van Parys laat deze getormenteerde, lustgedreven engel spartelen tussen de betonnen muren van Tuymans' *Angel Room*. Mezzo Els Mondelaers en saxofonist Kurt Bertels geven hem vleugels; wervelend draaien stem en tenorsax om elkaar heen. De spanning tussen beide muzikanten schetst zijn worsteling: offert hij zichzelf op, of is een engel niet te temmen?

MUZIEK: ANNELIES VAN PARYS • **LIBRETTO:** GAEA SCHOETERS • **ZANG:** ELS MONDELAERS • **SAXOFOON:** KURT BERTELS

USHER

14 OKTOBER (tot ...) – STAATSOPER UNTER DEN LINDEN – BERLIJN
LATER OOK OP TOURNEE IN STOCKHOLM & PARIJS (2019)
& DE VLAAMSE OPERA (2020)

Debussy never finished *The Fall of the House of Usher*. Now, composer Annelies Van Parys has completed the opera with over an hour of new music, and arranged the Debussy version for a smaller ensemble. She deliberately chose an idiosyncratic copper-string cast, adding even more to the eerie atmosphere of the original music. Slowly, as the house decays, the new music intertwines more and more with the original Debussy, distorting it further and further.



180 years after its creation, Edgar Allen Poe's Fall of the House of Usher is still a bone-chilling tale. In his drafts of the libretto, Debussy focussed on the way in which paranoia twists people's minds, driving them to the edge of madness. Placed in a contemporary context, Usher thus captures the spirit of our times: fear is a perfect tool for social control. A powerful virus that spreads faster than fire, and blinds us all for the consequences of our own actions.

USHER is genomineerd voor de Fedora Opera Prize.

Stemmen voor de publieksprijs kan hier:

www.fedora-platform.com/competition/project/usher/11

MUZIEK: CLAUDE DEBUSSY • ANNELIES VAN PARYS • **LIBRETTO:** GAEA SCHOETERS • **REGIE:** PHILIPPE QUESNE • **EEN PRODUCTIE VAN:** STAATSOPER UNTER DEN LINDEN BERLIN • FOLKOPERAN STOCKHOLM

ZT#1

WINTER 2018 – UITGEVERIJ QUERIDO

En tenslotte: eind dit jaar verschijnt ook mijn nieuwe roman.

Wie het begin van de trilogie miste, kan alvast De kunst van het vallen lezen – al is dat, om eerlijk te zijn, helemaal niet nodig voor het lezen van dit boek.