



PSYCHOLOGIES

## Psychologies Magazine (nl)

Date : 01/02/2019

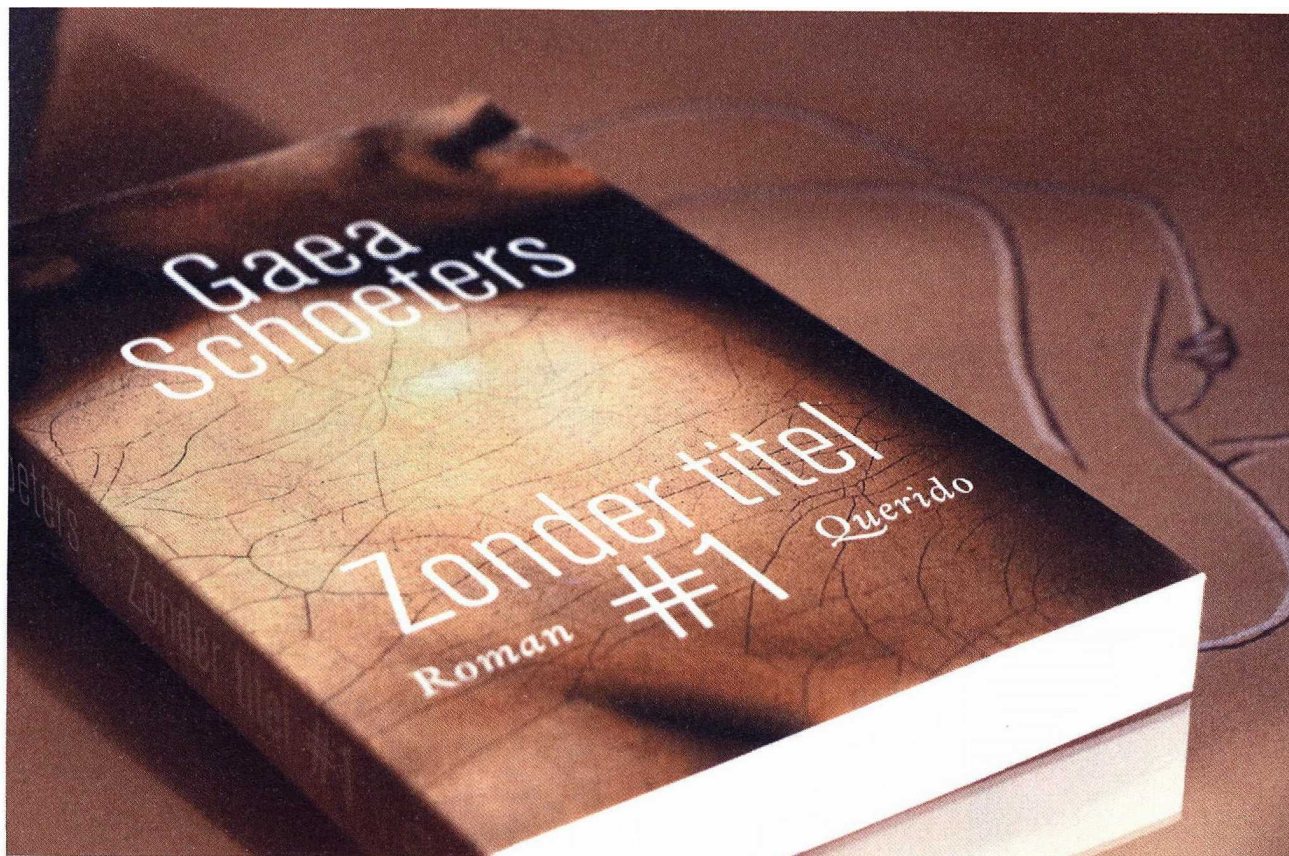
Page : 18

Periodicity : Bimestriel

Journalist : --

Circulation : 12463

Audience : 79100

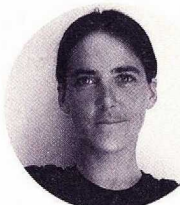
Size : 399 cm<sup>2</sup>

## Zonder titel #1 van Gaea Schoeters

Als de succesvolle theaterregisseur Paul te horen krijgt dat hij ongeneeslijk ziek is, verlaat hij prompt zijn vrouw en zijn salonfähige leven en trekt hij zonder verklaring weer in bij zijn ex-geliefde Laura, die hij 15 jaar geleden van de ene dag op de andere heeft laten zitten voor zijn vrouw. Samen reizen zij in de voetsporen van de schilder Caravaggio doorheen Italië. Geleidelijk aan dringt het besef bij hem door dat hij door zijn nakende dood Laura voor een tweede keer zal verlaten en wordt iedere liefdevolle aanraking een ondraaglijke leugen.

In *Zonder titel #1* zijn lezers deelgenoot van Pauls gedachten, een intense man die hyperbewust is van zichzelf en denkt in beelden. Het leven is voor hem een theaterstuk: hij zet heftige climaxen in scène, waakt erover dat zijn vlucht geen cliché van de liefde wordt en vindt de werkelijkheid vaak ongeloofwaardiger dan theater. Vanuit die achtergrond weigert Paul ook om

Gaea Schoeters (1976) schrijft kortverhalen, romans en scenario's. Daarnaast houdt ze van reizen met een open blik en schopt ze met haar opiniestukken in *De Standaard* geregeld tegen de schenen.



zelf veel uitleg te geven over de motieven voor zijn relatieswitch. Dat moeten de vrouwen zelf maar interpreteren, als waren ze het publiek van een voorstelling. Laura en Pauls roadtrip wordt zo een heftige en zinnelijke liefdesgeschiedenis waarin projectie het wint van elkaar werkelijk zien, waarin de illusie misschien wel klopt maar de werkelijkheid niet.

Naast een liefdesverhaal is *Zonder titel #1* ook een theatrale ideeënroman van een belegen schrijfster over kunst. In zeven hoofdstukken die elk genoemd zijn naar een schilderij van Caravaggio laat Gaea Paul tussen de vrijscènes door reflecteren over de kracht van schilderkunst. Maar het zijn de passages waarin Paul de *bon ton* kunstkritiek op de schop neemt en het betreurt dat kunst een hashtag is geworden die identiteit geeft aan de toeschouwer, die nog lang blijven nazinderen.

Querido, 256 p, € 18,99