



Gaea Schoeters (°1976) is auteur, scenarist, librettist & journalist.

PODIUM

THEATER/OPERA

Sterf! – AUTEUR – **monoloog** i.s.m. Simone Milsdochter/Hendrik Van Doorn met Annelies Van Parys & Wim Henderickx – 2021/22 (in onderhandeling)

Libretto – AUTEUR – **libretto** i.s.m. componist Annelies Van Parys i.o.v. Symfonieorkest Vlaanderen – 2020/21

Lady Love – AUTEUR – **liedcyclus** i.o.v. ensemble Bel Ayre – 2020

Vrouwen! – AUTEUR – **monoloog** i.o.v. Joke Devynck / Compagnie Cecilia – 2020

Dead Ladies Show – CURATOR/PRESENTATOR – **café chantant** i.s.m. Passaporta – 2019/...

Antigone in Molenbeek / Tiresias – VERTALER – **muziektheaterproject** met teksten van Stefan Hertmans & Kate Tempest en muziek van Dmitri Sjostakovitsj, regie van Guy Cassiers, Toneelhuis - 2020

Dead Ladies Song – AUTEUR – **lied** i.s.m. componist Annelies Van Parys & Rona Kennedy – 2019

Merci – AUTEUR – **monoloog** i.o.v. Monty Kultuurfactorij – 2019

Shell Shock – LIBRETTIST – **koorstuk** voor componist Annelies Van Parys i.o.v. Accentus (FR) - 2018

Usher – LIBRETTIST – **operalibretto** i.s.m. componist Annelies Van Parys i.o.v. Staatsoper Berlin, Folkoperan Stockholm, Opera Vlaanderen & Théâtre Nanterre-Amandiers – première in Berlijn – 2018

An Archive of Love – DRAMATURG & AUTEUR – **muziektheaterlibretto** i.s.m. componist Annelies Van Parys, i.o.v. Neue Vocalsolisten Stuttgart – première op Operadagen Rotterdam & Sommer in Stuttgart – 2018

Future Opera (Masterclass librettoschrijven voor jonge componisten) – LIBRETTOCOACH – i.o.v. Bergen Nasjonal Opera, i.s.m. componist Annelies Van Parys & regisseur Sjaron Minailo – Borealis Festival Bergen, 2018

Heimat – AUTEUR – **theatertekst** i.o.v. Het Schrijversgevang, Monty A'pen, gespeeld door Het Barre Land, 2017

Schaduwtrein – DRAMATURG & AUTEUR – **workshoptraject & theaterproject** i.s.m. Trui Hanouille met anderstalige nieuwkomers & Belgische jongeren, première in Nest Gent, 2017

Het Kanaal – AUTEUR – **theatertekst** i.o.v. Queer Arts Festival & Muziektheater Transparant, i.s.m. componist Annelies Van Parys & Muziektheater Transparant – seizoen '17-'18 (o.a. op Theater aan Zee & in NTGent)

Ah, cette Fable – AUTEUR – **liedcyclus** i.s.m. componist Annelies Van Parys i.o.v. Concertgebouw Brugge – 2017

Private View – SCENARIST/SHOWRUNNER – **operascenario** voor de Hitchcock-opera van componist Annelies Van Parys, Transparant/Opera Vlaanderen/Deutsche Oper Berlin - 2014

PRINT

BOEKEN

Tiresias — 2020, uitgeverij Poëziecentrum – vertaling van de bundel Hold your Own van Kate Tempest

Het Einde — 2020, uitgeverij Polis

Zonder titel #1 – 2018, uitgeverij Querido, ISBN: 9789021402826

Meisjes, Moslims & Motoren - 2018, heruitgave, Querido Fosfor, ISBN: 978 90 2140 960 3

Het Kanaal – 2017, uitgeverij Kartonnen Dozen, ISBN: 978 94 9095 222 8

Marcel – 2017, jeugdboek voor tieners met andere thuistaal, Hikkies-reeks, vzw Caleidoscopia met steun VFL

De kunst van het vallen - 2014, uitgeverij De Bezige Bij, ISBN: 978 90 8542 404 8

Diggers - 2011, uitgeverij Manteau, ISBN: 978 90 2232 621 3

Meisjes, Moslims & Motoren - 2008, uitgeverij Roularta, ISBN 978 90 8679 127 9

KORTVERHALEN

Europa 2030 – een dystopie – Rekto:Verso – 2019

Brieven uit het Hiernamaals: Schwarzenbach, Majakovski, De Sade, Duras — Deus Ex Machina (N°161, 162, 163, 165) — 2017/18

Ah, cette Fable — triptiek van een prozatekst, een brief (De Nerval) en 5 gedichten — Gierik NVT – 2017

Talking Deads: Caresse Crosby — Standaard Weekblad — 2015

Ergens — De Standaard der Letteren — 2012

Spoetnik — Gierik NVT en iStoires, ook beschikbaar als e-book in de bib — 2012

These Boots are made for Walking — iStoires — 2014

POËZIE

Making the best of it – drieluik — nY — 2019

Psalm — i.o.v. by Musica Divina / Festival van Vlaanderen Mechelen — 2019

Hold Your Own — vertaling poëziebundel Kate Tempest i.o.v. Toneelhuis/Poëziecentrum — 2019

Reveil – 2 gedichten voor 1 November – 2018

5 vertaalde gedichten van Shakespeare – onderdeel van Het Kanaal, ook opgenomen in het boek – 2017

Ah, cette Fable – cyclus van 5 gedichten – i.o.v. Concertgebouw Brugge – 2016

Twijderij, ververij, retorderie Schoeters: 3 gedichten – i.o.v. het SteM/Opdonder, inclus audio-opname – 2016

ESSAYS

A Room of One's Own? – minipublicatie i.o.v. Warp Kunstencentrum — 2019

De vrouw: een voetnoot in de geschiedenis – i.o.v. Passaporta — 2019

I failed the Turingtest – gepubliceerd in Gpunt – 2018

Manifest voor een Nieuw Elitarisme – gepubliceerd in Rekto:Verso – 2017

De Machine zoekt u (over de gevaren van social media) – i.o.v. Passaporta/Ecopolis, gepubliceerd in De Standaard Weekblad, Oikos Magazine & als digitale longread bij Querido Fosfor – 2017

Uppercut (over 'elitarisme' & cultuur) – i.o.v. Passaporta/Beursschouwburg – De Morgen – 2017

Van God los (over jihadisme) – gepubliceerd in De Standaard Weekblad & Mo Magazine – 2017

Van Markies De Sade tot Disney SM - gepubliceerd in De Standaard Weekblad & bij Querido Fosfor – 2015

Seks, drugs & britpop: This Life - gepubliceerd in Knack Focus – 2015

Songfestival met zwaarden: Xena - gepubliceerd in Knack Focus – 2014

Red de wereld, ga op reis - gepubliceerd in De Standaard Weekblad – 2013

Gilligans Kat: Breaking Bad - gepubliceerd in in Knack Focus – 2012

LITERAIRE TIJDSCHRIFTEN / JOURNALISTIEK WERK

#Column (in briefvorm): Rekto:verso

#Kortverhalen, poëzie en essays: Gierik NVT / Gpunt, Rekto:Verso, NY, Deus Ex Machina, Querido Fosfor,...

#Reisverhalen, essays & colums in o.a. De Standaard, De Morgen, Knack, Mo, Motorrijder, Zizo

#Opiniestukken over terreur, C/cultuur, seksisme in de kunsten, film, ... voor De Standaard, Knack, ...

#Interviewsreeksen over literatuur voor De Standaard der Letteren: Inspiratie, Beroepsgeheim, Het Einde,...

#Reportages & columns voor: De Standaard, De Morgen, Knack, Mo, Motorrijder, Zizo, Apache, ...

VERTAALD WERK

Crossing Borders / The Channel – Engelse vertaling van Het Kanaal (Jonathan Reeder & Jane Hedley Prole) i.o.v. Operadagen Rotterdam / Muziektheater Transparant

Le Canal – Franse vertaling van Het Kanaal (Oliv Chandler)

Ah, cette Fable – Franse, Engelse en Duitse vertaling (Suzanne Notte, Paul Evans, Alexandra Schmiedebach) i.o.v. Concertgebouw Brugge / Neue Vocalsolisten Stuttgart

Niets – vertaling in het Frans (Oliv Chandler) en het Italiaans (Sabine Hanouille)

Die Kunst des Fallens - deelvertaling n.a.v. residentie in Literarisches Colloquium Berlin (Isabel Hessel)

De kunst van het vallen – luisterboek. Stemopname voor Luisterpuntbibliotheek.

GAMES

Die ochtend in bed – i.s.m. Tale of Tales – literair computerspel gebaseerd op De kunst van het vallen – met steun van het Nederlands Letterenfonds & Stimuleringsfonds & het VAF - 2016 (in ontwikkeling)

VARIA

PRIJZEN

Shortlist Cutting Edge Awards – 2019 – Zonder Titel #1

Nominee International Opera Awards – 2019 – Usher

Fedora/Rolf-Liebermannprijs – 2014 – voor de opera-productie Private View

Grote Prijs Jan Wauters (VRT) – 2012 – voor virtuoos gebruik van het Nederlands

Longlist Gouden Strop – 2012 – Diggers

RESIDENTIES

Teirlincksalons – Huis Herman Teirlinck – safe space voor discussie and reflectie, 2019 - ...

Het Lijsternest Ingoogem – schrijfresidentie van 2 weken, voorjaar 2018

Schrijversgevang Monty – schrijfresidentie van 1 week, september 2017

Literarisches Colloquium Berlin – schrijfresidentie van 5 weken, voorjaar 2017

Academia Belgica Rome – brainstorm 3-daagse voor *Niets*, voorjaar 2016

GASTDOCENT, MASTERCLASSES, JURY'S

Gastdocent Literair Schrijven – RITCS Brussels (2019 - ...) & begeleider masterproef schrijven

The Theatre of Words set to Music – LIBRETTOCOACH & SUPERVISOR – **PhD-project** van componist Lars Skoglund, Norwegian Academy of Music, 2019/2021

(Master)classes libretto / interdisciplinair samenwerken, BergenNasjonalOper/Borealis Festival – 2017/18

Workshops creatief schrijven, journalistiek schrijven (UA), creatieprocessen in muziektheater (KUL), ...

Jury – RITCS Masterjury, Wondere Pluim (2014/...), nY-essaycontest, ...

OPTREDENS

Lezingen op Uppercut @Beursschouwburg, Ecopolis @Kaaitheater, Boks @Bozar, Overlezen @Warande, Literatuurdebat @DeKrook/UGent, Who's afraid of the Audience @Schouwburg Amsterdam, Genderbender @Rekto:Verso/Arenberg, Diversiteit in de letteren @VAV-congres, Theater & Engagement @Operadagen, auteurslezingen @TAZ, @Letterenhuis, @BehoudDeBegeerte,...

Auteurslezingen over Meisjes, Moslims & Motoren, De kunst van het vallen, schrijverschap, genderdiversiteit in de letteren, oeuvreopbouw, ...

Voorleesmomenten op Gierik NVT, D.E.M, ...

FILM/TV

FILM

Contractions – CO-CREATOR & STORYWRITER – concept en bijbel – Cri De Coeur – 2016

Trouw – CO-CREATOR & STORYWRITER – concept en bijbel – Bavo Defurne Indeed Films – 2012

TV

Antwerp – CO-CREATOR & SCENARIST – concept voor een dramareeks – Argot Productions – 2016

Diggers – CO-CREATOR & HEADWRITER – concept voor een dramareeks – VTM – 2009

Crème de la Crème – CO-CREATOR & SCENARIST – dramareeks, Sylvester Productions – VTM – 2012

Code 37 – SCENARIST – Crimi series – VTM (1 episode) – 2011

De Rodenburgs – STORYLINER/SCENARIST – dramareeks, De Rodenburgs, Skyline (2e seizoen) – 2010/2011

Ella – CO-CREATOR – telenovella – 2010

Familie – STORYLINER/SCENARIST – soap, VTM – 2007/2010

Emma – STORYLINER/SCENARIST – telenovella (104 episodes) – VRT – 2006/2007

NON-FICTIE

Diverse realityreeksen – EINDREDACTEUR/REGISSEUR/STORYLINER – VRT, VT4, Sputnik TV, Kanakna – 2004/2006

Nieuws – JOURNALIST – VT4 + #regionale zenders – 1998/2005