

## BLIJF IN UW KOT

ELKE DAG EEN CULTUURTIP OM HET LEVEN  
TUSSEN VIER MUREN DRAAGLIJKER TE MAKEN  
VANDAAG: TONEELTEKSTEN LEZEN

**1. Tom Lanoye**

Als u het theater mist en online registraties kijken niet zo uw ding is, moet u zich zeker eens wagen aan het lezen van toneelstukken. Begin bij Tom Lanoye. Op zijn site biedt hij

dertien toneelstukken aan als gratis download, waaronder klassiekers als *Mamma Medea* (naar Medea) en *Bloed & rozen* (naar Jeanne d'Arc). Vijf andere teksten, waaronder *Ten oorlog*, kan u er kopen als e-boek. (via [lanoye.be](http://lanoye.be))

**2. Leesclub**

Via [E-tetera.be](http://E-tetera.be) leest u dan weer gratis Lanoyes recentste toneeltekst *Hendrik VI & Margaretha di Napoli*, een herschrijving van het tweede deel van *Ten oorlog*. Dat stuk komt

morgen ook aan bod bij Leesclub, een initiatief van theaterauteur Nico Boon om samen toneelteksten te lezen. Vroeger live, sinds twee maanden iedere woensdag en zaterdag via Zoom. U zult merken: in groep toneelstukken lezen is een bijzondere ervaring. Tom Lanoye is er morgen ook bij. (Word lid van de Facebook-groep 'Leesclub')

**3. De Nieuwe Toneelbibliotheek**

Onvolprezen platform, dat sinds 2009 al zo'n 700 toneelteksten uitgaf in herkenbare groene boekjes. Online kan je tientallen nieuwe en vertaalde toneelteksten gratis downloaden. Onze tips: de geestige *Crashiest Ibsen*-reeks van Joachim Robbrecht, de poëtische pareltjes van Bog en de filosofische komedies van De Koe. ([denieuwetoneelbibliotheek.nl](http://denieuwetoneelbibliotheek.nl) en dan 'bibliotheek')

**4. Tiresias**

Vers van de pers is deze vertaling van *Hold your own*, een spreekgedicht van Kate Tempest. Gaea Schoeters en Johanna Pas vertaalden de tekst voor het Toneelhuis, waar Kattelijn

Damen het stuk zou spelen als monoloog – tot corona toesloeg. Gelukkig is er nu het boekje. (via [Poëziecentrum](http://Poëziecentrum))

**5. Arabische auteurs**

Mousslem vertaalde onlangs vijf Arabische toneelteksten naar het Nederlands, waaronder *De dictator* van de Libanese auteur Issam Mahfouz, een absurdistische klassieker uit

1972. (via [Epo/Bebuquin](http://Epo/Bebuquin))

**6. De Theaterbib**

Nog niet gevonden wat u zoekt? In de Theaterbib, een initiatief van de amateurtheaterkoepel Opendoek, vindt u liefst 16.000 theaterstukken die u thuis kan laten toesturen. Zo'n 3.000 teksten, waaronder

heel wat stukken van Edward Albee en Harold Pinter, zijn ook digitaal uitleenbaar. U kunt filteren op genre en aantal personages – ideaal voor uw toneelgroep, of om samen bij het haardvuur te lezen met uw gezin. De weinig gebruiksvriendelijke site moet u erbij nemen. ([bib.opendoek.be](http://bib.opendoek.be))

FILIP TIELENS

Als regisseurs de regie verliezen

# Een pil met nare bijwerkingen

Elon Musk en Ivanka Trump hebben de rode pil geslikt – een knipoog naar 'The matrix'. Alvast een van de twee regisseurs van de film, Lilly Wachowski, kan daar niet mee lachen. **JEROEN STRUYS**

**T**ake the red pill, postte Elon Musk op Twitter. Nu gebeurt het wel vaker dat de Tesla-baas cryptische tweets uitstuurt. Maar het is niet elke keer dat hij vervolgens de wind van voren krijgt van de filmmaker die hij zelf citeert. De Tesla-baas verwees immers naar *The matrix*. Of beter: naar de manier waarop het centrale hoofdidee daaruit sinds 1999 een eigen leven is gaan leiden.

In de film verklaart Morpheus aan Neo dat hij in een computersimulatie leeft. Hij laat Neo kiezen tussen een blauwe en een rode pil: de blauwe laat hem in zijn waan dat de computerwereld echt is, rood doet hem ontwaken uit de simulatie. Neo kiest de rode pil, krijgt de waarheid onder ogen en scharpt zich bij de revolutie.

Rechtse en notoir misogyne

kringen gingen daar het voorbije decennium mee aan de haal. *Redpillen* is synoniem geworden voor het doorprikken van linkse leugens of voor een ontwaken van (extreem)rechtse ideeën. Musk gaf geen filmtip voor een lockdownavond, maar een signaal aan de goede, rechtse verstander dat hij een van hen is. Dat doet hij in de taal van de 'internetmemes': verstaanbaar voor de incrowd, negeerbaar voor de rest.

Het hondenfluitje viel niet in dovemansoren: Donald Trumps dochter en adviseur Ivanka was er als de kippen bij om Musks tweet te verspreiden. Zowel de president als de miljardair zijn gekant tegen een lockdown van de economie ter wille van de volksgezondheid. Gesteund door Trump heropende Musk zijn Tesla-fabriek tegen de maatregelen van de Californische gouverneur in.

Alvast een van de twee regis-

seurs van de film, Lilly Wachowski, vuurde terug, met de niet mis te verstane woorden *'Fuck both of you'*. Het is een poging van een regisseur om de regie terug te krijgen van haar film. Maar die is het regisseursduo al lang kwijt.

De rode pil werd heruitgevonden rond 2013 op een internetforum: de *'red pill movement'* ging draaien om mannenrechten, anti-feminisme en alt-right. Ook bij ons dook het in die zin op, bij Schild & Vrienden. En toen John Earnest een aanslag pleegde op een synagoge in Californië vorig jaar, verwees hij ernaar als inspiratiebron. Met de tweets van Musk en Trump heeft een meme uit een extreemrechtse online subcultuur ingang gevonden in de hoogste kringen van de macht. Het lijkt erop dat de zussen Wachowski er nu genoeg van hebben.

Het gevaar van (al dan niet

Televisierechten

## Telenet dreigt met rechtszaak tegen Pro League

Telenet doet de Pro League een laatste oproep voor een proportionele terugbetaling van het voorschot op de televisierechten aan de rechtenhouders. Dat bevestigde het bedrijf aan Belga, nu duidelijk is dat het kampioenschap definitief niet meer wordt hervat. Als de oproep geen gevolg krijgt, dreigt Telenet met een rechtszaak. Telenet vroeg de Pro League eind april al om een proportionele terugbetaling van de televisierechten aan de rechtenhouders. Dat zijn dit seizoen Telenet, Proximus en Voo. Vanaf komend seizoen zijn de rechten in handen van Eleven Sports. De rechtenhouders betaalden

duis eerder voor wedstrijden die wegens de coronacrisis nooit zullen plaatsvinden.

Gisteren herhaalde Telenet zijn standpunt, waarbij het weer oproept tot een 'constructieve discussie' tussen de betrokken partijen. 'Het is nu immers duidelijk dat een derde van de matches van het seizoen, waaronder de erg aantrekkelijke play-offs, niet gespeeld zal worden', zegt het bedrijf. Proximus laat weten een 'proportionele terugbetaling van de televisierechten te verwachten'. Het bedrijf wacht op een officieel antwoord van de Pro League. Ook Voo zegt open te staan voor dialoog. (belga)



Club Brugge is vroeger dan verwacht kampioen. © rtr