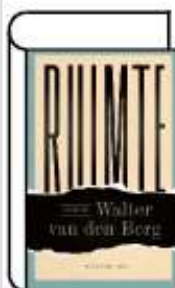


## TIPS

Waarschijnlijk heb je dit jaar meer tijd om tijdens de feestdagen te lezen. Hier zijn tien boeken die beslist de moeite waard zijn.

Door Jeroen Bos en Drtes Muus

# DE BESTE FICTIE VAN DIT MOMENT



*Ruimte,*  
Walter van  
den Berg,  
Holland's  
Diep, 272  
pagina's.

## STEEDS NIEUW EN AANGRIJPEND

De hoofdpersonen en grote stukken de kennen we uit eerder werk. Sommige scènes keren min of meer in hun geheel terug, al worden ze dan vanuit een ander gezichtspunt verteld, wat ze wel meteen tot nieuwe scènes maakt. Van den Berg blijft manieren vinden om zijn vertouwde thema's vanuit een net iets andere hoek te belichten, waarmee ze én geheel nieuw worden én onverminderd aangrijpend blijven. Met elk boek lijkt hij nóg beter te worden. (DM)

## GEËNGAGEERD ROMANDEBUUT

Simone Atangana Bekono (29) werd door de Volkskrant uitgeroepen tot een van de literaire talenten van 2020. Dat schept grote verwachtingen, die ze met het in september uitgebrachte *Confrontaties* overtuigend waarmaakt. Het is een rauwe, schurende roman over, onder veel meer, hedendaags racisme. Maar het engagement blijft gelukkig in dienst van het verhaal staan, vooral door de sterk persoonlijke vertelstem van de hoofdpersoon. (DM)



*Confrontaties,*  
Simone  
Atangana  
Bekono,  
Lebanowski,  
224 pagina's.

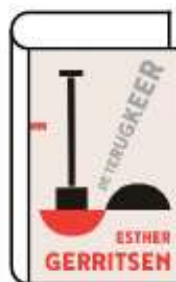
## GEITENWOLLEN-SOKKENSATIRE

Er zijn van die boeken waarbij je als lezer denkt: hier kan zelfs ik een mooie film van maken. Zo ook bij *De saamhorigheidsgroep*, een verhaal over topdiplomaat Bernhard Wekman, die tijdens zijn laatste werkdagen terugkijkt op de jaren tachtig. Hij sloot zich toen aan bij een groepje idealisten, die tien procent van hun inkomen aan projecten in de derde wereld doneerden. Bernhard was niet zo idealistisch, maar wel voor het eerst in zijn leven verliefd.

Heen en weer zwiërend tussen satire en mededogen zet Merijn de Boer een reeks memorabele scènes neer. Juist doordat hij af en toe de draak steekt met het geitenwollensokkenclubje, komt het echte drama des te sterker naar voren. (JB)



*De saamhorigheidsgroep,*  
Merijn de Boer,  
Querido,  
400 pagina's.



*De terugkeer, Esther Gerritsen, De Geus, 296 pagina's.*

### SCHIMMIG STERFGEVAL

**C**oncurrentie zat, ook dit jaar weer, maar na een aardige reeks van niet-verzilverde nominaties wordt het onderhand eens tijd dat Esther Gerritsen een grote literaire prijs wint. *De terugkeer* zou een meer dan terecht winnaar zijn.

Gerritsen combineert een thrillerachtige plot over een schimmig sterfgeval met rake inzichten in depressie, familiebanden en traumaverwerking, of beter: traumaontkenning. Haar personages worstelen en spartelen, verdringen en verdraaien, en hun innerlijke gewichten worden indrukwekkend trefzeker en intelligent verbeeld.

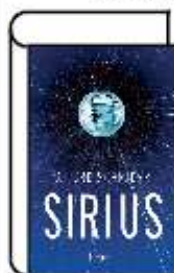
Nergens voek haar wijsheid theoretisch of bestudeerd aan. Dit is levenswijsheid, geen boekenwijsheid. Grote inzichten verpakt in een vernuftig, meerstemmig verhaal vol verrassende wendingen. (DM)

### MAGISCHE GE- BEURTENISSEN

**W**at is Allard Schröder toch een geweldige verhalenverteller. Al direct trekt hij de lezer mee in een wereld die lijkt op de onze, maar waar bijzondere dingen gebeuren. Zo wordt een jongetje 's nachts bezocht door zijn oudere zelf. Een magische sprookjeswereld. Schröder begint zijn boek niet voornemens met 'Er was eens'.

*Sirius* speelt in de jaren negentig van de vorige eeuw. Elk weekend feestte jongeren in een discotheek op een verlaten spoorwagemplacement. Tot op een nacht het noodlot toeslaat. Twintig jaar later krijgt die nacht een spannend en intrigerend vervolg en gebeuren er weer onverkwikkelbare zaken.

*Sirius* is een boek dat je maar niet weg kunt leggen. Met elke bladzijde groeit de drang om te weten: wat gebeurt hier nou? (JB)



*Sirius, Allard Schröder, De Bezige Bij, 416 pagina's.*



*Trofee, Gaea Schoeters, Querido, 224 pagina's.*

### BITTERZOET EN IJZERSTERK

**E**en paradijs voor rijke hobbyjagers op groot wild, een rampgebied voor minderbedeelde. Dat wil zeggen: het overgrote deel van de oorspronkelijke bewoners. Welkom in het doorn door corruptie, tot in de kern verzakte, maar nog altijd schitterende Afrika van *Trofee*.

De Vlaamse Gaea Schoeters werpt pijnlijke, confronterende vragen op over modern kolonialisme, zonder eenduidige antwoorden te geven – die laat ze aan de lezer. Het is het verhaal van een man die naar Afrika vertrekt om een neushoorn te schieten, de laatste van de Big Five op zijn lijstje. *Trofee* zet je aan het denken, maakt je kwaad, brengt je dan weer aan het twifelen over die kwaadheid en sleept je mee vanaf de eerste pagina's tot aan het bitterzoete, ijzersterke slot. (DM)

**Schoeters' roman maakt je kwaad en brengt je dan weer aan het twifelen over die kwaadheid**

## TIPS



*Vlucht Haven, Anne van den Dool, Querido, 304 pagina's.*

### EEN EENZAAME ZOEKTOCHT

**A**ls de Indonesische echtgenoot van haar om a overlijdt, reist de jonge Hannah naar zijn geboorteland om daar zijn as uit te strooien. Ze hoopt zo beter te begrijpen wie deze getraumatiseerde man was, die zijn hele leven bleef verlangen naar het land waar hij zo had geleden, als kind in een jappenkamp. Ze wil de eenzaamheid begrijpen die hij zo ervaartte in zijn tropische geboorteland.

Maar eenmaal in Indonesië voelt Hannah vooral afstand. Ze begrijpt de mensen en hun cultuur niet en wil maar één ding terug naar huis. Alleen moet ze eerst een geschikte plek vinden om de as uit te strooien.

In *Vluchthaven* slaagt Van den Dool erin de grote thema's van het leven terug te brengen tot een klein, bijzonder inhaalbaar verhaal. (JB)

### FAMILIE LAAT JE NOOIT LOS

**I**n *Het Smartlappenkwartier* begeeft Philip Snijder zich weer op het terrein dat hem zo eigen is: het Amsterdamse Bickers-eiland. Tegenwoordig een yuppenenclave, maar toen hij erin de jaren zestig opgroeide een ruwe volksbuurt.

De hoofdpersoon wil zich ontworstelen aan de weinig verheffen de en zo beklemmende banden met zijn uitgebreide familie op het eiland. Dat hij als 16-jarige nog steeds op school zit – het athenium maar liefst – is al een hele stap. De familie, en vooral zijn ongeschoolde moeder, vervult hem met schaamte en haat. Maar als zij op een dag verdwijnt, blijkt hij heel wat minder een man van de wereld dan hij had gedacht.

Sniijders grote kracht is dat hij zo genadeloos eerlijk is over de worsteling met zijn komaal. (JB)



*Het smartlappenkwartier, Philip Snijder, Atlas Contact, 224 pagina's.*



*Mijn lieve gunsteling, Marieke Lucas Rijneveld, Atlas Contact, 368 pagina's.*

### EEN VERBODEN LIEFDE

**M**arieke Lucas Rijneveld wond dit jaar de prestigieuze International Booker Prize voor de vertaling van haar debuutroman, *De avond is ongemak*. Met haar tweede boek, *Mijn lieve gunsteling*, laat Rijneveld wederom zien hoe ongelooflijk goed zij kan schrijven.

Het thema is loodzwaar: kindermisbruik. Maar Rijneveld maakt er geen plat monsterverhaal van. Tijdens een hete zomer ontwikkelen een veertienjarige en zijn 'gunsteling', een 14-jarige boerendochter, een diepe fascinatie voor elkaar. Het boek is een lange, poëtische schuldbekenenis van de veertienjarige, in de traditie van Nabokovs *Lolita*. Hij voert ons mee in zijn troebele gedachtenwereld, waar werkelijkheid en fantasie elkaar gevaarlijk overlappen en een groot trauma verborgen ligt. (JB)

### WERVENDE GESCHIEDENIS

**J**eroen Olyslaegers heeft maar een paar bladzijden nodig om je op overtuigende wijze mee te voeren naar het Antwerpen van de late 16de eeuw. De stad aan de Schelde bruisde met handel, bloeit, het geld rolt en de wijn vloeit rijklijk, maar onderwijl gist er iets. Spanningen lopen op en de hoogtijdagen van Antwerpen zijn geteld.

Herbergier Beer maakt het van diehtbij mee. Hij moest de stad ontvluchten en blikt nu vanuit Amsterdam terug. Zijn herberg was een vrijaats voor denkers, schilders, handelaars en drukkers. Al drinkend, lachend en brassend smeedden zij er plannen, waar Beer het liefst buiten was gebleven. Wanneer ontdekingsreizigers een 'wildevrouw' meebrengen en haar in Beers herberg onderbrengen, loopt het mis.

Alleen al door Olyslaegers' taal – tegelijk lyrisch en volks – is *Wildevrouw* een genot. En dan vertelt hij daar ook nog eens een ijzersterk verhaal mee. (JB) □



*Wildevrouw, Jeroen Olyslaegers, De Bezige Bij, 480 pagina's.*

**De hoofdpersoon wil zich ontworstelen aan zijn beklemmende familie op Bickers-eiland**