

'We maken van het station een operagebouw'

REPORTAGE OPERA Nog tot morgen wordt in Antwerpen-Centraal elke dag een stukje opera gecomponeerd, gerepeteerd en uitgevoerd. Over reizigers, eeuwig onderweg. 'Het is een beetje rock-'n-roll.'

Stations zijn bijzondere plekken. Er wordt ontmoet en afscheid genomen, en gedachteloos doorheen gelopen. Er wordt gewacht, geslenterd en gehold, op het uurwerk getuurd en gekeken naar andere reizigers. De ideale plek om opera dicht bij mensen te brengen, vond Benjamin Haemhouts, artistiek leider van kamerorkest Casco Phil. 'Er wordt vaak gezegd dat opera elitair is. In plaats van mensen naar de opera te halen, hebben we van het station een operagebouw gemaakt.' Daarvoor sloeg hij de handen in elkaar met het cultuurfestival Europalia, dat in het teken van treinen staat, en Muziektheater Transparant.

Het concept is simpel: een week lang staat in het midden van de inkomhal een glazen box, waarin

einde van de week staat er dan een soort mini-opera. Het project heet *Lost & found*, maar gaat over meer dan verloren voorwerpen, zegt Haemhouts: 'Het slaat ook op herinneringen. Een station is een kruispunt van het verleden en de toekomst, een plek waar levens elkaar kruisen.' Intussen verandert de grote trap in een bühne en wordt de eerste scène opgevoerd: drie pendelaars die nipt hun trein halen, een man die zijn vrouw achterna loopt met vergeten boterhammen, een vrouw die haar sjaal verliest. Mensen blijven verbaasd

staan, of filmen met hun gsm.

'Dagelijks een operascène in elkaar boksen is werken op adrenaline', zegt Van Parys. Hoe zijn ze tewerkgegaan? 'Ik heb vooraf nagedacht over harmonie, melodieën en thema's, als legoblokjes die je klaarlegt voor je bouwwerk. Met de verhalen die we bij het begin binnenkregen, hebben we een eerste puzzel gelegd, met genoeg witräume om in te vullen. We willen nu iets vrolijks of grappigs brengen, morgen iets wat meerschuurt, maar het moet wel een geheel vormen. Daarom werken we met drie

vaste personages: pendelaars die dagelijks samen reizen. We krijgen ook veel liefdesverhalen en histories over verloren voorwerpen. En soms een gedicht.'

'Het is een stuk buiten mijn comfortzone, maar ik vind het fantastisch om zo een lans te breken voor opera en hedendaagse muziek', zegt Van Parys. Eind deze maand houdt *Lost & found* halt in Brussel-Centraal, later strijkt het neer in Londen en Rotterdam. 'De sfeer zal telkens heel anders zijn, afhankelijk van de inbreng van reizigers, componisten en librettisten, en de sfeer en akoestiek van elk station', zegt Haemhouts. 'Spannend. Het is een beetje rock-'n-roll.'

Veerle Vanden Bosch

Tot 19/11 in Antwerpen en van 29/11 tot 3/12 in Brussel-Centraal.

'Ik vind het fantastisch om opera zo naar buiten te brengen en een lans te breken voor hedendaagse muziek'

Annelies Van Parys
Componiste

componiste Annelies Van Parys en librettiste Gaea Schoeters dagelijks een operascène in elkaar boksen, gebaseerd op verhalen van reizigers. Om drie uur moet de scène klaar zijn en wordt ze ter plekke ingeëfend. 'Zo zijn mensen getuige van het creatieproces én de repetitie', zegt Haemhouts. In het spitsuur wordt de kersverse operascène enkele keren opgevoerd. Op het



Annelies Van Parys: 'Dagelijks een operascène in elkaar boksen is werken op adrenaline'. © Frank Emmers

Vrouw achter *Girl* wordt gezicht van Pantene

RECLAME Nora Monsecour danst zich een weg door een reclamespot van Pantene.

Balletdanseres Nora Monsecour, wiens verhaal de inspiratie vormde voor de film *Girl*, is het nieuwe gezicht van het haarverzorgingsmerk Pantene. Monsecour is niet de eerste transvrouw die reclame maakt voor het merk. Dat kreeg begin dit jaar kritiek – en lof – voor een spotje met het Amerikaanse transmeisje Sawyer en haar moeders Ellie en Ashley. Sindsdien heeft het nog meer spots gemaakt met lgbti-personen. Monsecour is de eerste Belgische ambassadeur.

Dromen van lang haar Pantene gebruikt de hashtag #HairHasNoGender, maar haar ligt transpersonen wel degelijk na aan het hart, als uiterlijk symbool van hun identiteit. 'Ik heb altijd gedroomd van lang haar', zegt Monsecour, 'maar het heeft een tijd geduurd voor dat door iedereen aanvaard werd.' Voor de dansschool moest ze het elk schooljaar kort laten knippen.

Girl (2018) was het debuut van Lukas Dhont, en de Belgische inzending voor de Oscars in 2018. Dhont las al in 2009 over de toen twaalfjarige Monsecour, die niet werd toegelaten tot de meisjesklas op de dansschool. Monsecour hielp hem later onder meer bij de selectie van de hoofdrolspeler, Victor Polster. Ze schreef ook een stuk voor *Hollywood reporter* toen *Girl* kritiek kreeg van enkele trans recensenten.

Ze danst tegenwoordig bij het Duitse gezelschap Tanzmainz. De spots lopen in december online, vanaf januari ook op tv.

Inge Schelstraete

advertentie

SHOP

Comfortabele bureaustoelen

Lederen bureaustoelen

- Met hoge of lage rugleuning
- Verkrijgbaar in 4 kleuren



① Lage rugleuning
€ 208,95 adviesprijs € 329,95



② Hoge rugleuning
€ 219,95 adviesprijs € 349,95

Ergonomische bureaustoelen

- Flexibele, meebewegende hoge rugleuning
- Verstelbare lendensteun, zitting en armleggers



③ Model Ahrend Zest
€ 334,95 adviesprijs € 579



④ Model Ahrend Ease
€ 534,95 adviesprijs € 846

Tot **42%** goedkoper



STANDAARDSHOP.BE
De Standaard

BESTEL NU OP STANDAARDSHOP.BE

ahrend

De 'adviesprijs' werd ons door de leverancier meegegeven als de vrijblijvende voorgestelde verkoopprijs. Zolang de voorraad strekt.